

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

**«Волшебные узоры»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок обучения: 2 года
Форма организации: групповая
Уровень: разноуровневая
Составитель: Кочетова Наталья
Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г. Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебные узоры»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные узоры» (далее Программа) создает условия для вовлечения учащихся в различные виды художественной деятельности, основанной на материале народного творчества, одного из условий их полноценного эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей.

Актуальность, отличительные особенности и новизна

В настоящее время наблюдается возрастающий интерес обращения к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного и художественного творчества. Народное искусство близко детям, доступно их пониманию и восприятию.

Особый интерес у детей вызывает хохломская роспись. Язык её своеобразен и интересен: затейливые завитки травинки, листья, яркие гроздья ягод, цветы, необычные птицы – все это напоминает фантастический мир из сказки. Народное творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к окружающему миру.

На занятиях хохломской росписью знакомство с народным искусством происходит в основном через практическую деятельность. Учащиеся изучают богатый мир расписных изделий, традиционные приемы росписи.

Использование в учебном процессе большого количества практических занятий, результат которых виден сразу, повышает интерес к процессу обучения. Осваивая основы техники прорисовки хохломских элементов, каждый учащийся получает возможность для проявления творческой фантазии.

Программа личностно-ориентирована и составлена так, что каждый учащийся имеет возможность свободно выбирать наиболее интересный и приемлемый для него способ обучения.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Направленность программы: художественная.

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала учащегося с последующей его самореализацией и самоопределением через освоение техники хохломской росписи.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 15 лет. Общее количество учебных часов 360 (для I года обучения – 144 часа, для II года обучения – 216 часов).

1-ый год обучения: группа из 10 человек, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

2-ой год обучения: группа из 8 человек, занятия 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного творчества. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области художественной росписи, то есть непосредственно роспись изделия.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах с использованием сети Интернет.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	5
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы.....	7
Объем и срок реализации программы, режим занятий	7
Форма обучения.....	7
Особенности организации образовательного процесса	7
2. Цель и задачи программы.....	8
3. Содержание программы.....	9
Сводный учебно-тематический план	9
Учебно-тематический план первого года обучения	11
Учебно-тематический план второго года обучения	12
Содержание учебно-тематического плана	13
4. Планируемые результаты	18
5. Условия реализации программы.....	20
6. Формы аттестации и оценочные материалы.....	22
7. Информационные ресурсы для реализации программы	22
Приложение 1	24
Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Волшебные узоры»	24
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные узоры».	27
Приложение 2. Календарный учебный график	29
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы	39
Приложение 4. Рабочая программа воспитания	62

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В настоящее время наблюдается всевозрастающий интерес к современным технологиям, обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного и художественного творчества, что связано с непреходящим значением для современников этого живого родника.

Вовлечение учащихся в различные виды художественной деятельности, основанной на материале народного творчества, – одно из условий их полноценного эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей. Народное искусство близко детям, доступно их пониманию и восприятию.

Особый интерес у детей вызывает хохломская роспись. Язык её своеобразен и интересен: затейливые завитки травинки, листья, яркие гроздья ягод, цветы, необычные птицы, все это напоминает фантастический мир из сказки. Народное творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к окружающему миру.

Необходимость написания данной Программы возникла в связи с тем, что типовых программ по этому виду художественного творчества не существует, а интерес у подростков и молодежи к народному искусству не ослабевает. На занятиях хохломской росписью знакомство с народным искусством происходит в основном через практическую деятельность. Учащиеся изучают богатый мир расписных изделий, традиционные приемы росписи.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019

- № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».

- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

- Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

- Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

- Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Отличительные особенности программы

Использование в учебном процессе большого количества практических занятий, результат которых виден сразу, повышает интерес к процессу обучения. Осваивая основы техники прорисовки хохломских элементов, каждый учащийся получает возможность для проявления творческой фантазии.

Программой предусмотрены часы индивидуальных занятий для реализации проектной деятельности.

Программа личностно-ориентирована и составлена так, что каждый учащийся имеет возможность свободно выбирать наиболее интересный и приемлемый для него способ росписи.

Программа прошла многолетнюю успешную апробацию в объединении «Хохломская роспись».

Адресат программы

В реализации данной Программы участвуют учащиеся 7-15 лет.

Для обучения принимаются все желающие. Формирование учебных групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня их общего развития, способностей и мотивации. В рамках Программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Курс доступен школьнику обычных средних способностей.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Объем программы – 360 часов.

Срок реализации Программы – 2 года.

Первый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).

Второй год обучения – 216 часов (2 занятия в неделю по 3 часа каждое занятие).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Форма обучения

Очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в группах учащихся разного возраста.

Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей и мотивации. В рамках Программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал Программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих

минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

«Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Формируются готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащается ценностно-смысловая сфера ребенка.

«Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно, требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие и развитие творческого потенциала учащегося с последующей его самореализацией и самоопределением через освоение техники хохломской росписи.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию;
- развивать пространственное воображение;
- развивать умения аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развивать элементы образного, творческого мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- развивать познавательный интерес к проектной деятельности, решению изобретательских задач, народному творчеству;

Образовательные (предметные):

- развивать познавательный интерес к истории народного творчества и хохломской росписи;
- обучать методам планирования, моделирования, графического изображения, приемам и технологии составления композиций; формирование у учащихся представлений о научном исследовании и опыта проектной деятельности.
- обучать приемам работы с разнообразным оборудованием и инструментами;
- формировать профессиональную ориентацию учащихся.

3. Содержание программы

Сводный учебно-тематический план

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	С	5	5	0	Индивидуальная беседа
	Б	5	5	0	
	П	5	5	0	
Тема «Карандаш»	С	5	2	3	Самостоятельная работа
	Б	5	2	3	
	П	5	2	3	
Тема «Листочки карандашом»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Ягодки карандашом»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Цветы карандашом»	С	10	1	9	Самостоятельная работа
	Б	10	1	9	
	П	10	1	9	
Тема «Бабочки и рыбки карандашом»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Птички карандашом»	С	10	1	9	Самостоятельная работа
	Б	10	1	9	
	П	10	1	9	
Тема «Матрешки карандашом»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Композиция на ложку карандашом»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Композиция в полоске карандашом»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Композиция в круге карандашом»	С	21	1	20	Самостоятельная работа
	Б	21	1	20	
	П	21	1	20	
Тема «Композиция с бабочками карандашом»	С	3	1	2	Самостоятельная работа
	Б	3	1	2	
	П	3	1	2	
Тема «Композиция с рыбками карандашом»	С	3	1	2	Самостоятельная работа
	Б	3	1	2	
	П	3	1	2	
Тема «Композиция с птичками карандашом»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14	
Тема «Краски»	С	5	2	3	Самостоятельная работа
	Б	5	2	3	
	П	5	2	3	
Тема «Листочки красками»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	

	П	12	1	11	
Тема «Ягодки красками»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
				(в том числе проектных)	
Тема «Цветы красками»	С	14	1	13	Самостоятельная работа
	Б	14	1	13	
	П	14	1	13	
				(в том числе проектных)	
Тема «Бабочки и рыбки красками»	С	14	1	13	Самостоятельная работа
	Б	14	1	13	
	П	14	1	13	
Тема «Птички красками»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
				(в том числе проектных)	
Тема «Матрешки красками»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
				(в том числе проектных)	
Тема «Композиция на ложку красками»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
				(в том числе проектных)	
Тема «Композиция в полоске красками»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14	
				(в том числе проектных)	
Тема «Композиция в круге красками»	С	30	1	29	Самостоятельная работа
	Б	30	1	29	
	П	30	1	29	
				(в том числе проектных)	
Тема «Композиция с бабочками красками»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14	
				(в том числе проектных)	
Тема «Композиция с рыбками красками»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14	
				(в том числе проектных)	
Тема «Композиция с птичками красками»	С	33	1	32	Самостоятельная работа
	Б	33	1	32	

	П	33	1	32 (в том числе проектных)	
Тематические творческие мастерские	С	30	0	30	Самостоятельная работа
	Б	30	0	30	
	П	30	0	30	
Итоговое занятие. Аттестация	С	5	2	3	Практическая работа, викторина, тесты
	Б	5	2	3	
	П	5	2	3	
Всего часов:	С	360	35	325	
	Б	360	35	325	
	П	360	35	325 (в то числе проектных)	

С – стартовый уровень

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	С	2	2	0	Индивидуальная беседа
	Б	2	2	0	
	П	2	2	0	
Тема «Карандаш»	С	2	0	2	Самостоятельная работа
	Б	2	0	2	
	П	2	0	2	
Тема «Листочки карандашом»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Ягодки карандашом»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Цветы карандашом»	С	10	1	9	Самостоятельная работа
	Б	10	1	9	
	П	10	1	9	
Тема «Бабочки и рыбки карандашом»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Птички карандашом»	С	10	1	9	Самостоятельная работа
	Б	10	1	9	
	П	10	1	9	
Тема «Матрешки карандашом»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Краски»	С	2	0	2	Самостоятельная работа
	Б	2	0	2	
	П	2	0	2	

Тема «Листочки красками»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Ягодки красками»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7	
Тема «Цветы красками»	С	14	1	13	Самостоятельная работа
	Б	14	1	13	
	П	14	1	13	
Тема «Бабочки и рыбки красками»	С	14	1	13	Самостоятельная работа
	Б	14	1	13	
	П	14	1	13	
Тема «Птички красками»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11 (в том числе проектных)	
Тема «Матрешки красками»	С	8	1	7	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	
	П	8	1	7 (в том числе проектных)	
Тематические творческие мастерские	С	12	0	12	Самостоятельная работа
	Б	12	0	12	
	П	12	0	12	
Итоговое занятие. Аттестация	С	2	1	1	Беседа, практическая работа
	Б	2	1	1	
	П	2	1	1	
Всего часов:	С	144	15	129	
	Б	144	15	129	
	П	144	15	129 (в том числе проектных)	

Учебно-тематический план второго года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	С	3	3	0	Индивидуальная беседа
	Б	3	3	0	
	П	3	3	0	
Тема «Карандаш»	С	3	0	3	Самостоятельная работа
	Б	3	0	3	
	П	3	0	3	
Тема «Композиция на ложку карандашом»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	

Тема «Композиция в полоске карандашом»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Композиция в круге карандашом»	С	21	1	20	Самостоятельная работа
	Б	21	1	20	
	П	21	1	20	
Тема «Композиция с бабочками карандашом»	С	3	1	2	Самостоятельная работа
	Б	3	1	2	
	П	3	1	2	
Тема «Композиция с рыбками карандашом»	С	3	1	2	Самостоятельная работа
	Б	3	1	2	
	П	3	1	2	
Тема «Композиция с птицами карандашом»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14	
Тема «Краски»	С	3	1	2	Самостоятельная работа
	Б	3	1	2	
	П	3	1	2	
Тема «Композиция на ложку красками»	С	12	1	11	Самостоятельная работа
	Б	12	1	11	
	П	12	1	11	
Тема «Композиция в полоске красками»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14	
Тема «Композиция в круге красками»	С	30	1	29	Самостоятельная работа
	Б	30	1	29	
	П	30	1	29	
Тема «Композиция с бабочками красками»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14 (в том числе проектных)	
Тема «Композиция с рыбками красками»	С	15	1	14	Самостоятельная работа
	Б	15	1	14	
	П	15	1	14 (в том числе проектных)	
Тема «Композиция с птицами красками»	С	33	1	32	Самостоятельная работа
	Б	33	1	32	
	П	33	1	32 (в том числе проектных)	
Тематические творческие мастерские	С	18	0	18	Самостоятельная работа
	Б	18	0	18	
	П	18	0	18	
Итоговое занятие. Аттестация	С	3	1	2	Викторина, тесты
	Б	3	1	2	
	П	3	1	2	
Всего часов:	С	216	17	199	
	Б	216	17	199	
	П	216	17	199	

				(в том числе проектные)	
--	--	--	--	-------------------------	--

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения (144 часа)

Тема «Вводное занятие» – 2ч.

Знакомство с деятельностью объединения. Беседа о народных промыслах. Правила поведения и инструктаж по ТБ.

Рисование карандашом хохломских элементов» – 58ч.

Тема «Карандаш» (рисуем карандашом) – 2ч.

Подбор и подготовка карандашей. Техника нанесения контурных и разживочных линий.

Тема «Листочки карандашом» – 8ч.

Прорисовка карандашом простых (берёзовых) листочков.

Прорисовка карандашом сложных (трёхпалых и пятипалых) листочков.

Прорисовка карандашом декоративных листочков.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломского элемента листочки».

Тема «Ягодки карандашом» – 8ч.

Прорисовка карандашом простых ягодок.

Прорисовка карандашом сложных ягодок (в гроздьях).

Прорисовка карандашом декоративных ягодок.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломского элемента ягодка».

Тема «Цветы карандашом» – 10ч.

Прорисовка карандашом простого цветочка на основе пятилистника.

Прорисовка карандашом бутонов к простым цветам.

Прорисовка карандашом сложных цветов (состоящих из 2-3 и более элементов).

Прорисовка карандашом бутонов к сложным цветам.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломских элементов простых и сложных цветов и бутонов к ним».

Тема «Бабочки и рыбки карандашом» – 12ч.

Прорисовка карандашом простых бабочек.

Прорисовка карандашом сложных бабочек.

Прорисовка карандашом простых рыбок.

Прорисовка карандашом сложных рыбок.

Разживка карандашом бабочек и рыбок.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломских элементов бабочки и рыбки».

Тема «Птички карандашом» – 10ч.

Прорисовка карандашом простых птичек (воробей, синичка).

Прорисовка карандашом средней сложности птичек (лебеди, петушки).

Прорисовка карандашом сложных птичек (жар-птица).

Прорисовка карандашом разживки во всех видах птичек.

Самостоятельная работа по теме «Прорисовка карандашом хохломского элемента птички».

Тема «Матрешки карандашом» – 8ч.

Прорисовка карандашом лица и прически матрешки.

Прорисовка карандашом наряда матрешки (сарафан, платок и аксессуары).

Прорисовка карандашом разживки всех элементов матрешки.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка матрешки карандашом».

Прорисовка красками хохломских элементов – 70ч.

Тема «Краски» (рисуем красками) – 2ч.

Знакомство с видами красок и кистей. Прорисовка краской контурных и разживочных линий.

Тема «Листочки красками» – 12ч.

Прорисовка красками простых (берёзовых) листочков.

Прорисовка красками сложных трёхлистников.

Прорисовка красками сложных пятилистников.

Прорисовка красками декоративных листочков.

Прорисовка красками разживки в листочках.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка красками хохломского элемента листочек».

Тема «Ягодки красками» – 8ч.

Прорисовка краской простых ягодок.

Прорисовка краской сложных ягодок (в гроздях).

Прорисовка краской декоративных ягодок.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка и разживка краской хохломского элемента ягодка».

Тема «Цветы красками» – 14ч.

Прорисовка краской простых цветов на основе пятилистника.

Прорисовка красками бутонов к простым цветам.

Прорисовка краской цветов средней сложности (из 2-3 элементов).

Прорисовка краской сложных цветов (более чем из 3 элементов).

Прорисовка краской бутонов к сложным цветам.

Прорисовка краской разживки в бутонах и цветах.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка и разживка красками хохломских элементов цветов и бутонов».

Тема «Бабочки и рыбки красками» – 14ч.

Прорисовка краской простых бабочек.

Прорисовка краской сложных бабочек.

Прорисовка разживки в бабочках.

Прорисовка краской простых рыбок.

Прорисовка краской сложных рыбок.

Прорисовка краской разживки в рыбках.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка красками хохломских элементов бабочка и рыбка».

Тема «Птички красками» – 12ч.

Прорисовка краской простых птичек контуром.

Прорисовка красками простых птичек с заливкой.

Прорисовка краской сложных птичек контуром.

Сложные птички с заливкой.

Прорисовка красками разживки в птичках.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка красками хохломского элемента птичка».

Тема «Матрешки красками» – 8ч.

Прорисовка красками лица и причёски матрешки.

Прорисовка красками наряда матрешки (сарафан, платок и аксессуары).

Прорисовка красками всех элементов матрешки.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка и разживка красками хохломской матрешки».

Тема «Тематические творческие мастерские – 12ч.

Тематическая мастерская «Осенний калейдоскоп».

Тематическая мастерская «Новогодний сундучок.

Тематическая мастерская «Защитнику Отечества».

Тематическая мастерская «Весенняя капель.

Тематическая мастерская «Светлый праздник Пасхи.

Тематическая мастерская «Этот День Победы!».

Тема «Итоговое занятие. Аттестация» – 2ч.

Промежуточная аттестация. Тестирование по пройденным темам и итоговые рисунки.

Второй год обучения (216 часов)

Тема «Вводное занятие» – 3ч.

Повторение изученного материала. Правила поведения в объединении. Инструктаж по ТБ.

Рисование карандашом хохломских композиций – 69ч.

Тема «Карандаш» (рисуем карандашом) – 3ч.

Подбор и подготовка карандашей. Техника нанесения контурных и разживочных линий.

Тема «Композиция на ложку карандашом» – 12ч.

Прорисовка простой композиции на ложку карандашом.

Прорисовка сложной композиции на ложку карандашом.

Прорисовка разживки в композиции на ложку карандашом.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом композиции на ложку».

Тема «Композиция в полоске карандашом» – 12ч.

Прорисовка карандашом простой композиции в полоске.

Прорисовка карандашом сложной композиции в полоске.
Прорисовка карандашом разживки в композиции в полоске.
Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом композиции в полоске».

Тема «Композиция в круге карандашом» – 21ч.

Прорисовка карандашом простой композиции по ведущей в круге.
Прорисовка карандашом сложной композиции по ведущей в круге.
Прорисовка карандашом композиция «Букет» в круге.
Прорисовка карандашом композиции «Гирлянда» в круге.
Прорисовка карандашом композиции «Фрагмент» в круге.
Прорисовка карандашом разживки композиции в круге.
Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом композиции в круге».

Тема «Композиция с бабочками карандашом» – 3ч.

Прорисовка карандашом композиции с бабочками.

Тема «Композиция с рыбками карандашом» – 3ч.

Прорисовка карандашом композиции с рыбками.

Тема «Композиция с птицами карандашом» – 15ч.

Прорисовка карандашом простой композиции с птичками.
Прорисовка карандашом сложной композиции с одной птичкой.
Прорисовка карандашом сложной композиции с птичками.
Прорисовка карандашом разживки композиции с птичками.
Самостоятельная работа на тему «Композиция с птицами карандашом».

Рисование красками хохломских композиций – 123ч.

Тема «Краски» (рисуем красками) – 3ч.

Знакомство с видами красок и кистей. Прорисовка краской контурных и разживочных линий.

Тема «Композиция на ложку красками» – 12ч.

Контурная прорисовка краской композиции на ложку.
Заливка краской элементов композиции и фона на ложку.
Прорисовка красками разживки в композиции на ложку.
Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции на ложку».

Тема «Композиция в полоске красками» – 15ч.

Контурная прорисовка краской композиции в полоске.
Заливка краской элементов композиции в полоске.
Заливка краской фона в композиции в полоске.
Прорисовка краской разживки в композиции в полоске.
Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции в полоске».

Тема «Композиция в круге красками» – 30ч.

Контурная прорисовка краской простой композиции в круге по ведущей.
Контурная прорисовка краской сложной композиции в круге по ведущей.
Контурная прорисовка краской композиции в круге «Букет».
Контурная прорисовка краской композиции в круге «Гирлянда».
Контурная прорисовка краской композиции в круге «Фрагмент».
Заливка краской элементов композиции в круге.

Прорисовка краской разживки элементов композиции в круге.

Заливка краской фона композиции в круге.

Прорисовка краской разживки композиции в круге.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции в круге».

Тема «Композиция с бабочками красками» – 15ч.

Контурная прорисовка краской композиции с бабочками.

Заливка краской элементов композиции с бабочками.

Заливка краской фона композиции с бабочками.

Прорисовка краской разживки в композиции с бабочками.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции с бабочками».

Тема «Композиция с рыбками красками» – 15ч.

Контурная прорисовка краской композиции с рыбками.

Заливка краской элементов композиции с рыбками.

Заливка краской фона композиции с рыбками.

Прорисовка краской разживки в композиции с рыбками.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции с рыбками».

Тема «Композиция с птицами красками» – 33ч.

Контурная прорисовка краской простой композиции с птичками.

Контурная прорисовка краской сложной композиции с птичками.

Прорисовка красками композиции с простыми птичками.

Прорисовка краской композиции со сложными птичками.

Заливка краской элементов в простой композиции с птичками.

Заливка краской элементов в сложной композиции с птичками.

Заливка краской фона композиции с птичками.

Заливка краской на 2 фона композиции с птичками.

Прорисовка краской разживки элементов композиции с птичками.

Прорисовка краской разживки в композиции с птичками.

Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиций с птицами».

Тема «Тематические творческие мастерские» – 18ч.

Тематическая мастерская «Осенний калейдоскоп».

Тематическая мастерская «Новогодний сундучок».

Тематическая мастерская «Защитнику Отечества».

Тематическая мастерская «Весенняя капель».

Тематическая мастерская «Светлый праздник Пасхи».

Тематическая мастерская «Этот День Победы!».

Тема «Итоговое занятие. Аттестация» – 3ч.

Итоговая аттестация. Выставка работ учащихся.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации Программы можно разделить на две части:

1. знания, умения и навыки, получаемые на занятиях (общая компетентность);
2. работа с кистями и красками, изготовление и роспись хохломских изделий.

Знания, умения и навыки, полученные в лаборатории:

- умение самостоятельно пользоваться различными источниками информации в процессе творчества;
- навык работы с кисточками и красками;
- умение использовать различные формы расписываемых предметов для реализации своих творческих идей;
- ориентироваться в разнообразии видов росписи и понимать их различие;
- участие в творческих мастерских;
- знание и соблюдение основ правил пользования красками;
- знание правил безопасности при росписи изделий.

Учащиеся стартового уровня должны

- знать простые элементы хохломской росписи;
- различать простые и сложные элементы хохломской росписи;
- уметь прорисовывать карандашом все элементы хохломской росписи;
- уметь прорисовывать красками все элементы хохломской росписи;
- уметь составлять простые композиции;
- уметь прорисовывать композиции карандашом и красками;
- уметь заливать фон.

Учащиеся базового уровня должны

- знать простые и сложные элементы хохломской росписи;
- уметь карандашом прорисовывать и разживлять все элементы хохломской росписи;
- уметь красками прорисовывать и разживлять все элементы хохломской росписи;
- разбираться в терминологии, используемой в хохломской росписи;
- уметь составлять сложные композиции;
- уметь заливать фон и делать заливку нескольких фонов (подбирая сочетание цветов).
- уметь делать разживку всей выполненной композиции.

Учащиеся продвинутого уровня должны

- различать простые и сложные элементы хохломской росписи и понимать их различия;
- уметь пользоваться контурным способом прорисовки и разживки всех элементов хохломской росписи (с заливкой элементов);
- уметь составлять простые и сложные композиции;
- уметь составлять композиции разной формы (на ложку, в полоску, в круг, кустом, венком и т.д.);
- владеть терминологией, употребляемой в хохломской росписи;
- изготовить хохломское изделие.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Соответствующее материально-техническое обеспечение является необходимым условием реализации Программы.

Инструменты

- линейки, угольники, циркули, ножницы;
- кусачки, плоскогубцы, отвертки, молоток;
- выжигатели по дереву;
- предохранители для выжигателей и спирали;
- ручной лобзик и набор пилочек к нему;
- электрический лобзик и набор пилочек к нему;
- шлифовальная машинка;
- переходники, тройники, удлинители.

Материалы

- гуашь, акварель, акриловые краски;
- искусственные и натуральные кисточки разных номеров;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, контуры;
- альбомы и бумага для рисования, ластики;
- картон, цветная бумага; гофрированная и бархатная бумага;
- клей ПВА, клей «Момент», бесцветный лак;
- калька, копировальная бумага, наждачная бумага;
- кнопки, скрепки, магнитики;
- различные виды ткани, вата, нитки, поролон;
- пуговицы, пайетки, бусины;
- фанера, пластилин, глина, гипс;
- стеклянная, деревянная, пластиковая, глиняная посуда;
- различные природные материалы.

Методическая работа

Неотъемлемой частью успешной реализации Программы является методическая работа педагога, включающая в себя, как разработку методических материалов, так и общение с родителями учащихся и обмен опытом с коллегами:

- проведение устных консультаций с педагогами и родителями;
- выступления на родительских собраниях;
- участие в разработке сценариев конкурсов, игр и викторин;
- проведение дня открытых дверей в творческом объединении;
- изготовление стендов и наглядных пособий;
- организация и проведение педагогических мастерских;
- разработка методических рекомендаций и пособий;
- проведение открытых занятий.

Воспитательно-массовая работа

Программой предусмотрена не только образовательная деятельность, но и активная воспитательная работа с учащимися, создание условий для воспитания всесторонне развитой и социально адаптированной личности:

- проведение экскурсий, игр, конкурсов, соревнований;
- участие учащихся объединения городских и областных выставках и конкурсах;
- участие учащихся объединения в различных городских акциях;
- участие в мероприятиях, проводимых ЦТТ;
- участие в ярмарках по декоративно-прикладному искусству;
- проведение беседы на патриотическую тему;
- проведение бесед о здоровом образе жизни;
- проведение бесед о правилах поведения и этикете;
- проведение тематических творческих мастерских.

Обеспечение безопасности работы при реализации программы

- обязательный инструктаж по технике безопасности;
- соблюдение инструкций по безопасной эксплуатации оборудования;
- изучение действий по сигналу пожарной тревоги;
- проведение учений по эвакуации при пожарной тревоге;
- обязательное наличие действующего огнетушителя;
- наличие и изучение с учащимися плана эвакуации;
- наличие запасного выхода;
- проведение бесед о правилах дорожного движения;
- знание и соблюдение расписания занятий в объединении;
- соблюдение правил поведения и дисциплины в объединении;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- соблюдение режима объявляемых карантин;
- не допускать к занятиям детей с явными признаками заболевания;
- наличие аптечки с необходимым набором медицинских средств;
- регулярная уборка и проветривание помещения для занятий;
- наличие достаточного освещения и удобств, для проведения занятий;
- проведение перерывов между занятиями и физкультминуток.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме бесед и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работы.

Итоговый контроль. Аттестация (по выбору: зачётное занятие, собеседование, викторина, тестирование, практические задания).

Цель аттестации – выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам Программы.

Задачи аттестации: определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде творческой деятельности; анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы; выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности творческого объединения.

Организация процесса аттестации

Педагог самостоятельно разрабатывает задания, которые позволяют оценить уровень освоения учащимися тем, разделов Программы за определенный период обучения. Параметры, по которым проходит оценка результативности, должны соответствовать ожидаемым результатам, указанным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе.

7. Информационные ресурсы для реализации программы

Основная литература

- Альбом «Народные художественные промыслы России» Сост. Антонов В.П. М., 1998.
- Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
- Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
- Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Декоративная роспись по дереву. Издательство: Интербук-бизнес, 2001.
- Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сири. -М., 1983.
- Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
- Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Ч 1: Учись рисовать.-М.: Дрофа, 2001.

- Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Ч. 1: Учись рисовать.- М.: Дрофа, 2001.
- Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983.
- Шпикалова Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. М.: Просвещение, 1990.
- Хохлома: Орнаменты и изделия: Учебное наглядно-дидактическое пособие М.: Издательство: Мозаика-Синтез, 2005.

Литература для учащихся

- Антонов, В.П. Альбом «Народные художественные промыслы России» [Текст] / Антонов В.П. - М.: 1998.
- Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. - М.: Наука, 2001. - 230 с.
- Беркинблит, М.Б Фантазия и реальность. / М.Б Беркинблит - М.: 1986.
- Василенко, В.М. Искусство Хохломы. / В. М. Василенко - М.: Искусство, 1959.
- Вишневская, В.Н. Хохлома. / В.Н. Вишневская - М.: 1980.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский - М.: 1991.
- Емельянова, Т.И. Золотая Хохлома. Альбом. / Т.И. Емельянова - М. Интербук-бизнес, 2001.
- Жегалова, С.К. Роспись Хохломы / С.К. Жегалова - М.: Детская литература, 1991.
- Званцев, М.П. Хохломская роспись. / М.П. Званцев - Горький: 1951.
- Красильников, А.Н. Золотая Хохлома. / Красильников, А.Н. М.: 1989.
- Орлова, Л.В. Рабочая тетрадь «Хохломская роспись» / Л.В. Орлова - М.: мозаика-Синтез, 2002.
- Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Л.Д. Рондели - М.: Просвещение, 1984.

**Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной общеобразовательной программы
«Волшебные узоры»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основ хохломской росписи и начальными понятиями художественного ремесла, технологиями работы с различными материалами, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, трафаретами, шаблонами; Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ художественной деятельности и начальных понятий дизайна, технологий работы с различными материалами. Умение применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими картами, шаблонами. Знание терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности художественных операций; Организованность, общительность, самостоятельность	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий

	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками художественной информации, технологическими картами, разрабатывать проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать художественные задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических художественных заданий, самостоятельность в выполнении нового задания с применением оригинального подхода (комбинации подходов). Уметь обрабатывать и художественно интерпретировать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, Индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Наличие познавательных творческих навыков. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологически й; Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех и добиваться его			ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументировано отстаивать свою точку зрения и художественного видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы художественного мастерства

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные узоры»

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, художественного мастерства, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты	Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания)	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени произвольное)	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием

Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением	Постановка проблемы и реализация ее по этапам	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и учащегося
-----------------------	---	---	---

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры»

ПДО Кочетова Наталья Геннадьевна

Группа №____, год обучения первый

время проведения занятий: _____

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
Тема «Вводное занятие»					
1		2	Знакомство с деятельностью объединения. Беседа о народных промыслах. Правила поведения и инструктаж по ТБ.	Беседа, опрос.	
Рисование карандашом хохломских элементов					
Тема «Карандаш» (рисуем карандашом)					
2		2	Подбор и подготовка карандашей. Техника нанесения контурных и разживочных линий.	Беседа, практика.	
Тема «Листочки карандашом»					
3		2	Прорисовка карандашом простых (берёзовых) листочков	Беседа, практика.	
4		2	Прорисовка карандашом сложных (трёхпалых и пятипалых) листочков.	Беседа, практика.	
5		2	Прорисовка карандашом декоративных листочков.	Беседа, практика.	
6		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломского элемента листочки».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Ягодки карандашом»					
7		2	Прорисовка карандашом простых ягодок.	Беседа, практика.	
8		2	Прорисовка карандашом сложных ягодок (в гроздьях).	Беседа, практика.	

9		2	Прорисовка карандашом декоративных ягодок.	Беседа, практика.	
10		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломского элемента ягодка».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Цветы карандашом»					
11		2	Прорисовка карандашом простого цветочка на основе пятилистника.	Беседа, практика.	
12		2	Прорисовка карандашом бутонов к простым цветам.	Беседа, практика.	
13		2	Прорисовка карандашом сложных цветов (состоящих из 2-3 и более элементов).	Беседа, практика.	
14		2	Прорисовка карандашом бутонов к сложным цветам.	Беседа, практика.	
15		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломских элементов простых и сложных цветов и бутонов к ним».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Бабочки и рыбки карандашом»					
16		2	Прорисовка карандашом простых бабочек.	Беседа, практика.	
17		2	Прорисовка карандашом сложных бабочек.	Беседа, практика.	
18		2	Прорисовка карандашом простых рыбок.	Беседа, практика.	
19		2	Прорисовка карандашом сложных рыбок.	Беседа, практика.	
20		2	Разживка карандашом бабочек и рыбок.	Беседа, практика.	
21		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломских элементов бабочки и рыбки».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Птички карандашом»					
22		2	Прорисовка карандашом простых птичек (воробей, синичка).	Беседа, практика.	
23		2	Прорисовка карандашом птичек средней сложности (лебеди, петушки).	Беседа, практика.	
24		2	Прорисовка карандашом сложных птичек (жар-птица).	Беседа, практика.	
25		2	Прорисовка карандашом разживки во всех видах птичек.	Беседа, практика.	
26		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом хохломского элемента птички».	Беседа, практика, анализ результатов	

Тема «Матрешки карандашом»					
27		2	Прорисовка карандашом лица и причёски матрешки.	Беседа, практика.	
28		2	Прорисовка карандашом наряда матрешки (сарафан, платок и аксессуары).	Беседа, практика.	
29		2	Прорисовка карандашом разживки всех элементов матрешки.	Беседа, практика.	
30		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовки матрешки карандашом».	Беседа, практика, анализ результатов	
Прорисовка красками хохломских элементов					
Тема «Краски» (рисуем красками)					
31		2	Знакомство с видами красок и кистей. Прорисовка краской контурных и разживочных линий.	Беседа, практика.	
Тема «Листочки красками»					
32		2	Прорисовка краской простых (берёзовых) листочков.	Беседа, практика.	
33		2	Прорисовка красками сложных трёхлистников.	Беседа, практика.	
34		2	Прорисовка красками сложных пятилистников.	Беседа, практика.	
35		2	Прорисовка краской декоративных листочков.	Беседа, практика.	
36		2	Прорисовка краской разживки в листочках.	Беседа, практика.	
37		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка красками хохломского элемента листочек»	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Ягодки красками»					
38		2	Прорисовка краской простых ягодок.	Беседа, практика.	
39		2	Прорисовка краской сложных ягодок (в гроздях).	Беседа, практика.	
40		2	Прорисовка краской декоративных ягодок.	Беседа, практика.	
41		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка и разживка краской хохломского элемента ягодка».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Цветы красками»					
42		2	Прорисовка краской простых цветов на основе пятилистника.	Беседа, практика.	

43		2	Прорисовка красками бутонов к простым цветам.	Беседа, практика.	
44		2	Прорисовка краской цветов средней сложности (из 2-3 элементов).	Беседа, практика.	
45		2	Прорисовка краской сложных цветов (более чем из 3 элементов).	Беседа, практика.	
46		2	Прорисовка краской бутонов к сложным цветам.	Беседа, практика.	
47		2	Прорисовка краской разживки в бутонах и цветах.	Беседа, практика.	
48		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка и разживка красками хохломских элементов цветов и бутон».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Бабочки и рыбки красками»					
49		2	Прорисовка краской простых бабочек.	Беседа, практика.	
50		2	Прорисовка краской сложных бабочек.	Беседа, практика.	
51		2	Прорисовка разживки в бабочках.	Беседа, практика.	
52		2	Прорисовка краской простых рыбок.	Беседа, практика.	
53		2	Прорисовка краской сложных рыбок.	Беседа, практика.	
54		2	Прорисовка краской разживки в рыбах.	Беседа, практика.	
55		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка красками хохломских элементов бабочка и рыба».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Птички красками»					
56		2	Прорисовка краской простых птичек контуром.	Беседа, практика.	
57		2	Прорисовка красками простых птичек с заливкой.	Беседа, практика.	
58		2	Прорисовка краской сложных птичек контуром.	Беседа, практика.	
59		2	Сложные птички с заливкой.	Беседа, практика.	
60		2	Прорисовка красками разживки в птичках.	Беседа, практика.	
61		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка красками хохломского элемента птичка».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Матрешки красками»					
62		2	Прорисовка красками лица и причёски матрёшки.	Беседа, практика.	
63		2	Прорисовка красками наряда матрёшки (сарафан, платок и аксессуары).	Беседа, практика.	
64		2	Прорисовка красками всех элементов матрёшки.	Беседа, практика.	
65		2	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка и разживка красками	Беседа, практика, анализ	

			хохломыской мвтрешки».	результатов	
Тема «Тематические творческие мастерские»					
66		2	Тематическая мастерская «Осенний калейдоскоп».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
67		2	Тематическая мастерская «Новогодний сундучок».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
68		2	Тематическая мастерская «Защитнику Отечества».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
69		2	Тематическая мастерская «Весенняя капель».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
70		2	Тематическая мастерская «Светлый праздник Пасхи».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
71		2	Тематическая мастерская «Этот День Победы!»	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
Тема «Итоговое занятие. Аттестация»					
72		2	Промежуточная аттестация. Тестирование по пройденным темам и итоговые рисунки.	Теория и практика	
	ИТОГО	144			

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры»

ПДО Кочетова Наталья Геннадьевна

Группа № __, год обучения второй

время проведения занятий: _____

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечания
Тема «Вводное занятие»					
1		3	Повторение изученного материала. Правила поведения в объединении. Инструктаж по ТБ.	Беседа, практика.	
Рисование карандашом хохломских композиций					
Тема «Карандаш» (рисуем карандашом)					
2		3	Подбор и подготовка карандашей. Техника нанесения контурных и разживочных линий.	Беседа, практика.	
Тема «Композиция на ложку карандашом»					
3		3	Прорисовка простой композиции на ложку карандашом.	Беседа, практика.	
4		3	Прорисовка сложной композиции на ложку карандашом.	Беседа, практика.	
5		3	Прорисовка разживки в композиции на ложку карандашом.	Беседа, практика.	
6		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом композиция на ложку».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Композиция в полоске карандашом»					
7		3	Прорисовка карандашом простой композиции в полоске .	Беседа, практика.	
8		3	Прорисовка карандашом сложной композиции в полоске.	Беседа, практика.	
9		3	Прорисовка карандашом разживки в композиции в полоске.	Беседа, практика.	
10		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом композиции в полоске»	Беседа, практика, анализ результатов	

Тема «Композиция в круге карандашом»					
11		3	Прорисовка карандашом простой композиции по ведущей в круге.	Беседа, практика.	
12		3	Прорисовка карандашом сложной композиции по ведущей в круге.	Беседа, практика.	
13		3	Прорисовка карандашом композиция «Букет» в круге.	Беседа, практика.	
14		3	Прорисовка карандашом композиции «Гирлянда» в круге.	Беседа, практика.	
15		3	Прорисовка карандашом композиции «Фрагмент» в круге.	Беседа, практика.	
16		3	Прорисовка карандашом разживки композиции в круге.	Беседа, практика.	
17		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка карандашом композиции в круге».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Композиция с бабочками карандашом»					
18		3	Прорисовка карандашом композиции с бабочками.	Беседа, практика.	
Тема «Композиция с рыбками карандашом»					
19		3	Прорисовка карандашом композиции с рыбками.	Беседа, практика.	
Тема «Композиция с птицами карандашом»					
20		3	Прорисовка карандашом простой композиции с птичками.	Беседа, практика	
21		3	Прорисовка карандашом сложной композиции с одной птичкой.	Беседа, практика	
22		3	Прорисовка карандашом сложной композиции с птичками.	Беседа, практика	
23		3	Прорисовка карандашом разживки композиции с птичками.	Беседа, практика	
24		3	Самостоятельная работа на тему «Композиция с птицами карандашом»	Беседа, практика, анализ результатов	

Рисование красками хохломских композиций					
Тема «Краски» (рисуем красками)					
25		3	Знакомство с видами красок и кистей. Прорисовка краской контурных и разживочных линий.	Беседа, практика	
Тема «Композиции на ложку красками»					
26		3	Контурная прорисовка краской композиции на ложку.	Беседа, практика	
27		3	Заливка краской элементов композиции и фона на ложку.	Беседа, практика	
28		3	Прорисовка красками разживки в композиции на ложку.	Беседа, практика	
29		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции на ложку».	Беседа, практика, анализ результатов.	
Тема «Композиция в полоске красками»					
30		3	Контурная прорисовка краской композиции в полоске.	Беседа, практика	
31		3	Заливка краской элементов композиции в полоске.	Беседа, практика	
32		3	Заливка краской фона в композиции в полоске.	Беседа, практика	
33		3	Прорисовка краской разживки в композиции в полоске.	Беседа, практика	
34		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции в полоске».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Композиция в круге красками»					
35		3	Контурная прорисовка краской простой композиции в круге по ведущей.	Беседа, практика	
36		3	Контурная прорисовка краской сложной композиции в круге по ведущей.	Беседа, практика	
37		3	Контурная прорисовка краской композиции в круге «Букет».	Беседа, практика	
38		3	Контурная прорисовка краской композиции в круге «Гирлянда».	Беседа, практика	
39		3	Контурная прорисовка краской композиции в круге «Фрагмент».	Беседа, практика	
40		3	Заливка краской элементов композиции в круге.	Беседа, практика	
41		3	Прорисовка краской разживки элементов композиции в круге.	Беседа, практика	
42		3	Заливка краской фона композиции в круге.	Беседа, практика	

43		3	Прорисовка краской разживки композиции в круге.	Беседа, практика	
44		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции в круге».	Беседа, практика, анализ результатов	
Тема «Композиция с бабочками красками»					
45		3	Контурная прорисовка краской композиции с бабочками.	Беседа, практика	
46		3	Заливка краской элементов композиции с бабочками.	Беседа, практика	
47		3	Заливка краской фона композиции с бабочками.	Беседа, практика	
48		3	Прорисовка краской разживки в композиции с бабочками.	Беседа, практика	
49		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции с бабочками».	Беседа, практика, анализ результатов.	
Тема «Композиции с рыбками красками»					
50		3	Контурная прорисовка краской композиции с рыбками.	Беседа, практика	
51		3	Заливка краской элементов композиции с рыбками.	Беседа, практика	
52		3	Заливка краской фона композиции с рыбками.	Беседа, практика	
53		3	Прорисовка краской разживки в композиции с рыбками.	Беседа, практика	
54		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиции с рыбками».	Беседа, практика, анализ результатов.	
Тема «Композиция с птицами красками»					
55		3	Контурная прорисовка краской простой композиции с птичками.	Беседа, практика	
56		3	Контурная прорисовка краской сложной композиции с птичками.	Беседа, практика	
57		3	Прорисовка красками композиции с простыми птичкам.	Беседа, практика	
58		3	Прорисовка краской композиции со сложными птичками.	Беседа, практика	
59		3	Заливка краской элементов в простой композиции с птичками.	Беседа, практика	
60		3	Заливка краской элементов в сложной композиции с птичками.	Беседа, практика	
61		3	Заливка краской фона композиции с птичками.	Беседа, практика	
62		3	Заливка краской на 2 фона композиции с птичками.	Беседа, практика	
63		3	Прорисовка краской разживки элементов композиции с птичками.	Беседа, практика	
64		3	Прорисовка краской разживки в композиции с птичками.	Беседа, практика	
65		3	Самостоятельная работа на тему «Прорисовка краской композиций с птицами».	Беседа, практика, анализ результатов.	

Тема «Тематические творческие мастерские»					
66		3	Тематическая мастерская «Осенний калейдоскоп».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
67		3	Тематическая мастерская «Новогодний сундучок».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
68		3	Тематическая мастерская «Защитнику Отечества».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
69		3	Тематическая мастерская «Весенняя капель».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
70		3	Тематическая мастерская «Светлый праздник Пасхи».	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
71		3	Тематическая мастерская «Этот День Победы!»	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
Тема «Итоговое занятие. Аттестация»					
72		3	Итоговая аттестация. Выставка работ учащихся.	Беседа, творческая работа, анализ результатов	
Итого:		216			

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Волшебные узоры»



Составитель:
Кочетова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Мониторинг является показателем реализации учебной программы на практике и даёт возможность коррекции учебно-воспитательного процесса, повышая его эффективность и качество.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ, РЕБУСЫ, КРОССВОРДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

Кроме того, о результативности обучения судят по итогам участия учащихся в конкурсах, смотрах, соревнованиях. наличию грамот и других знаков отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематические кроссворды, ребусы, загадки

Необычная форма подачи материала привлекает внимание учащихся и вызывает интерес к теме занятий, заставляет задуматься, проявить смекалку и сообразительность, надолго оставаясь в памяти.

Самостоятельная работа

В Программе большое внимание уделено самостоятельной работе после изучения каждой темы. Каждый учащийся на основе полученных знаний имеет возможность проявить свою творческую фантазию.

Каждый раздел темы построен по схеме от простого к сложному, от сложного к творческому: «Листочки», «Простые листочки», «Сложные листочки», «Разживка в листочках».

На самостоятельном занятии учащийся рисует то, что ему более понятно, что лучше запомнилось или больше понравилось. Проанализировав самостоятельную работу каждого ученика, можно сделать соответствующие выводы о том, как усвоена данная тема каждым индивидуально и в целом по группе; произвести корректировку, устранить недостатки.

Итоговые тесты

В конце года поводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение: была ли достигнута основная цель, получен ли ожидаемый результат, и, как следствие, сделать вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Итоговое занятие проводится в виде теста, составленного в соответствии с годом обучения и охватывающего все темы, пройденные за год. Анализ ответов на эти тесты даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Творческие мастерские

В течение всего учебного года проводятся творческие мастерские. Они проходят накануне праздников или в каникулярное время. На этих занятиях учащимся предоставляется возможность получить знания и навыки работы с различными материалами, оборудованием, инструментами, а самое главное проявить свою творческую фантазию и индивидуальность. Ставится определённая задача, дается необходимый набор материалов для её выполнения и предоставляется свобода выбора её осуществления. Например, мастерская «Букет для мамы», где мы рисуем открытку с цветами, имеется наглядный материал, необходимые краски, карандаши, бумага, с детьми проводится беседа о весенних цветах, о любимых цветах самого ребёнка, о любимых цветах мамы, и каждому предлагается нарисовать букет, который он подарил бы маме.

Анализ работ на этом занятии предполагает

- оригинальность и индивидуальность каждой работы;
- удачное использование подобранных композиций;
- сложность в разбивке композиции;
- уместное использование дополнительных элементов декора.

Педагог предлагает учащимся выбрать:

- самую яркую поделку;
- самую оригинальную поделку;
- самую сложную поделку;
- похожие поделки и найти различия.

Подведение итогов: (вопросы к учащимся)

- что было самым интересным на занятии?
- какое у вас настроение?
- какие идеи по изготовлению открыток вы хотели бы предложить?
- хотели бы вы ещё сделать такие сувениры?

Такие занятия помогают оценить личностные результаты каждого учащегося, которые иногда бывают, скрыты, но играют огромную роль в оценке качества проводимого обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ КРОССВОРДЫ, РЕБУСЫ, ЗАГАДКИ

Пояснительная записка

Необычная форма подачи материала привлекает внимание учащегося и вызывает в нём интерес к теме занятий. Тематические кроссворды, ребусы и загадки пробуждают мыслительную деятельность, заставляют задуматься, проявить смекалку и сообразительность, производя впечатление и долго оставаясь в памяти.

Цель: создание атмосферы для привлечения интереса учащегося к изучению и усвоению тем занятий хохломской росписью.

Задачи:

- пробудить интерес к теме занятия;
- развить вариативность мышления и сообразительность;
- закрепить теоретические знания практикой.

Универсальные учебные действия:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

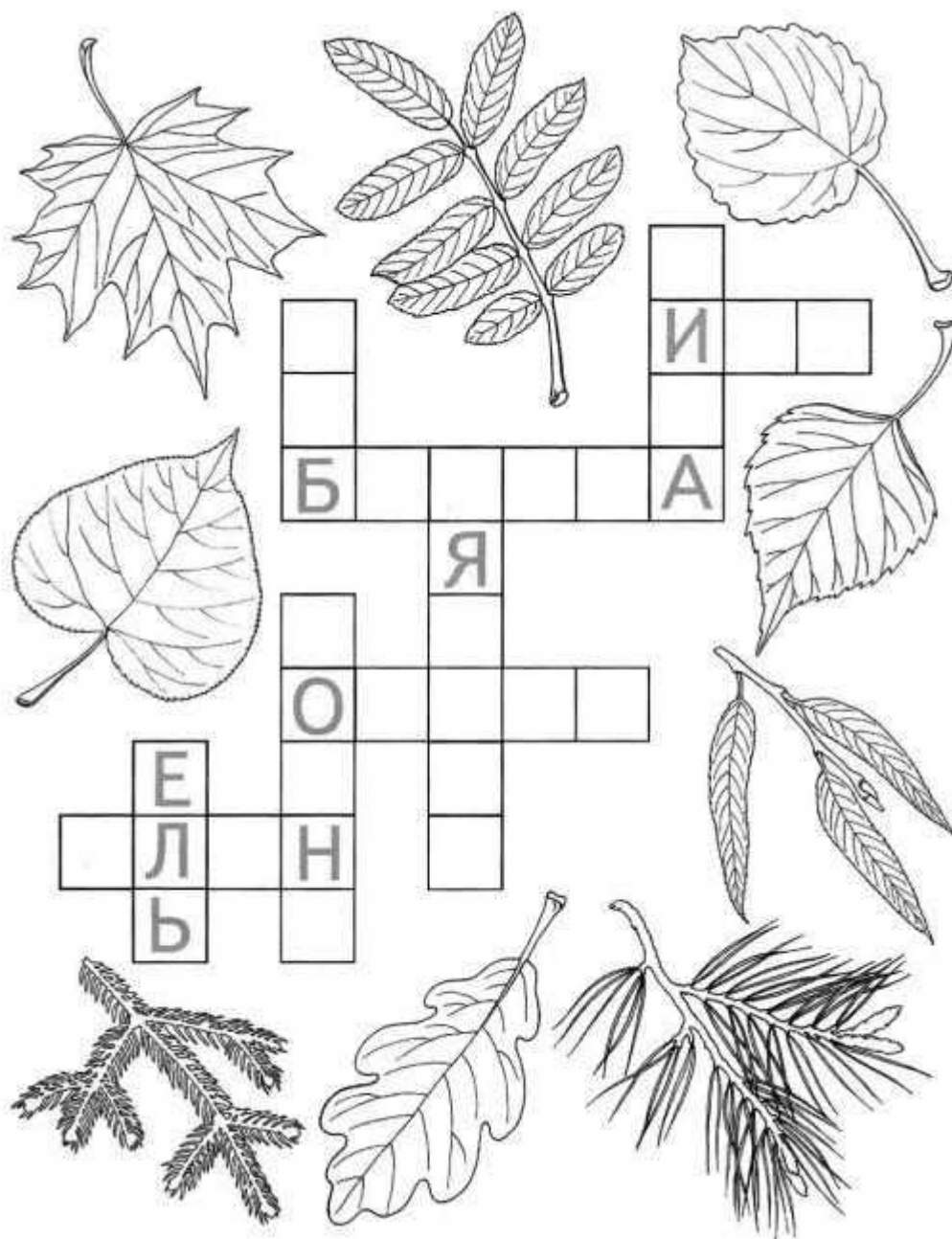
- **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме занятия, высказывать свои пути решения поставленной задачи;
- **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий;
- **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, участвовать в обсуждении, соблюдать правила общения.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- Эмоциональное удовлетворение от продуктивности собственной деятельности.

КРОССВОРД НА ТЕМУ «ЛИСТЯ»

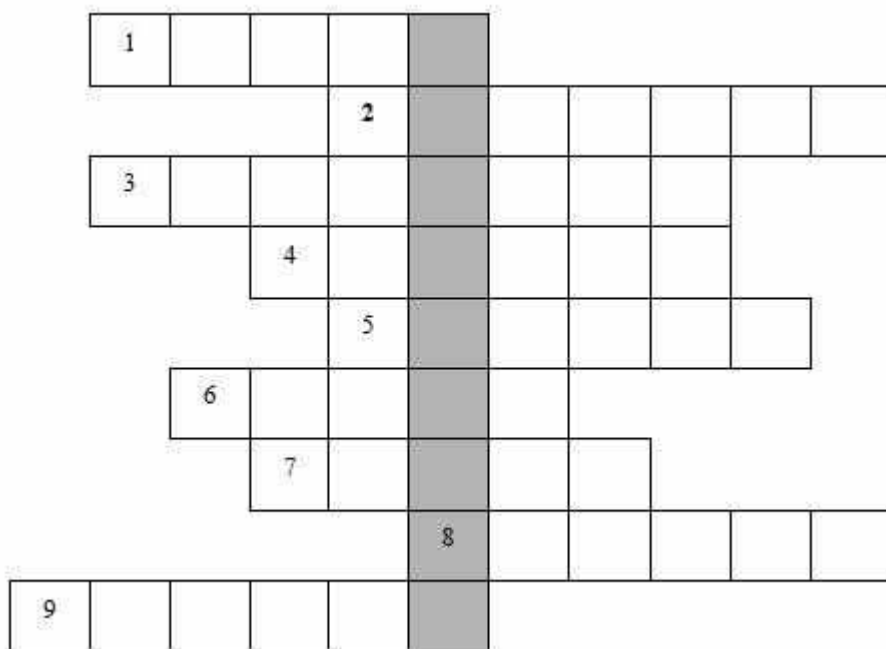
Угадай с кого дерева лист?



Ответы: клён, липа, сосна, ель, дуб, ива, осина, берёза, рябина.

КРОССВОРД НА ТЕМУ «ЯГОДКИ»

В этом кроссворде нужно отгадать загадку, а слово вписать в соответствующие клетки. Если правильно угадаешь, в выделенных клетках прочтёшь название ягоды.



Загадки:

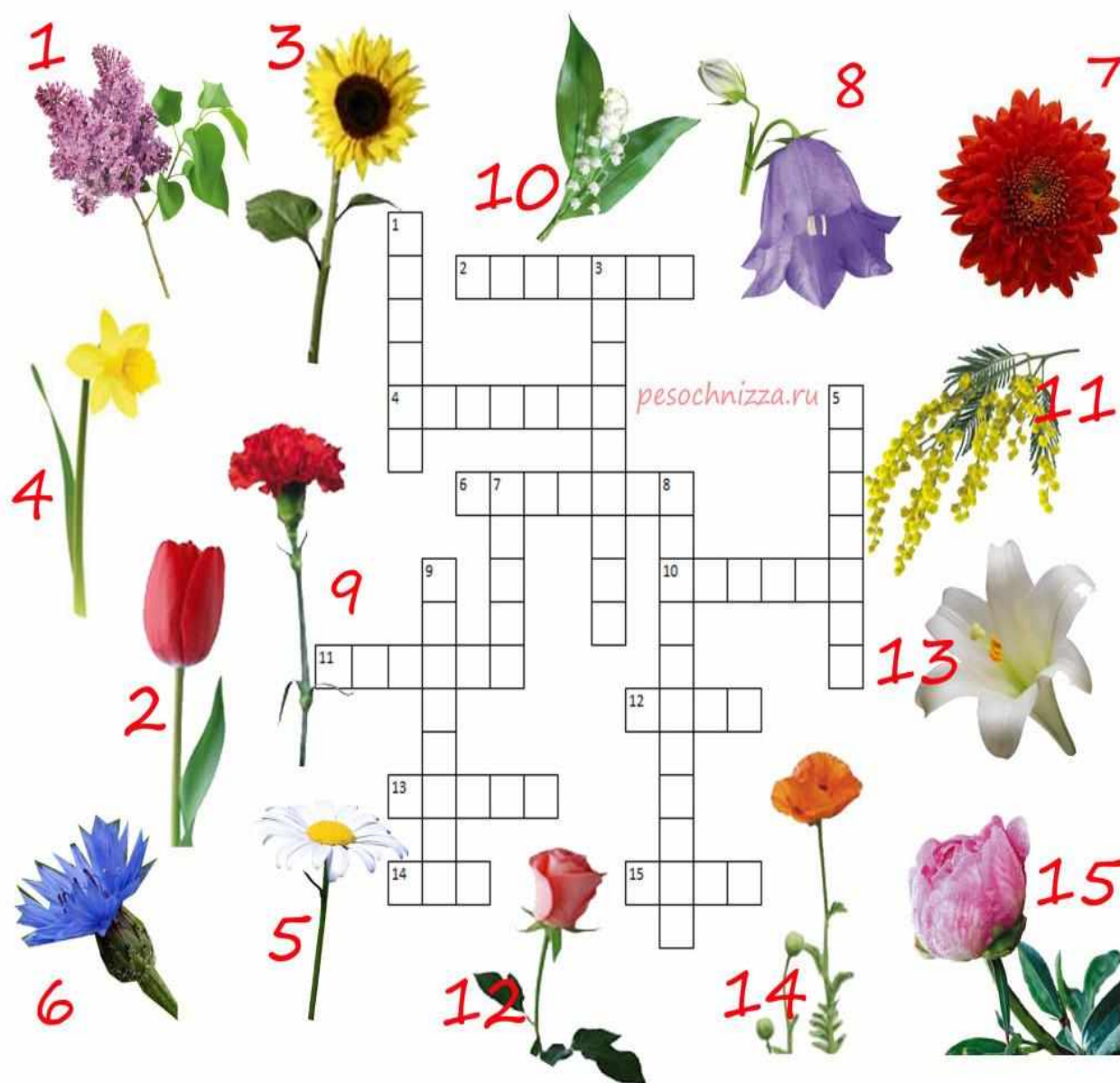
1. Сам алый сахарный, кафтан зелёный, бархатный. 2. Тот, кто её соберёт, руки вымажет и рот. 3. По окраинам лесным за клубился белый дым. Разом сделалась она, вся от ягоды черна. 4. Очень любят ягоды эти дети, птицы и медведи. 5. Осенью листья и ягоды на ней краснеют. 6. Кругла, как шар; красна, как кровь; сладка, как мёд. 7. Синий мундир, мягкая подкладка, а в середине сладко. 8. Я красна, я кисла, на болоте я росла. Дозреваю под снежком. Ну, и кто со мной знаком? 9. В сенокос - горька, а в мороз – сладка

Ответы:

1. Арбуз. 2. Черника. 3. Черёмуха. 4. Малина. 5. Рябина. 6. Вишня. 7. Слива. 8. Клюква. 9. Калина

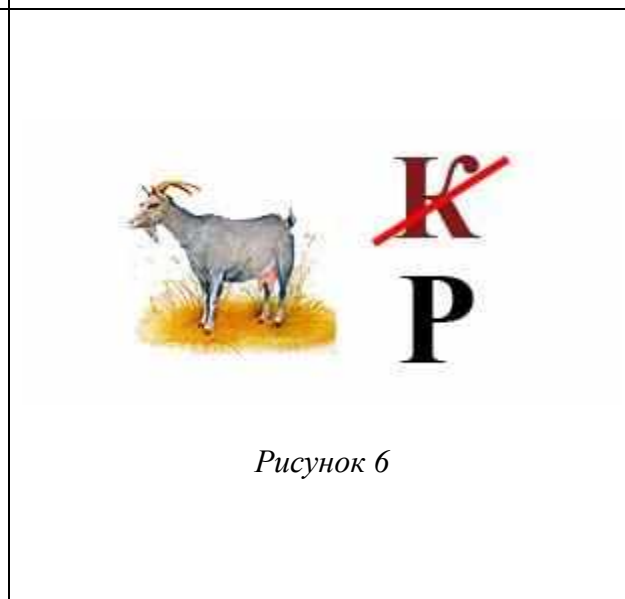
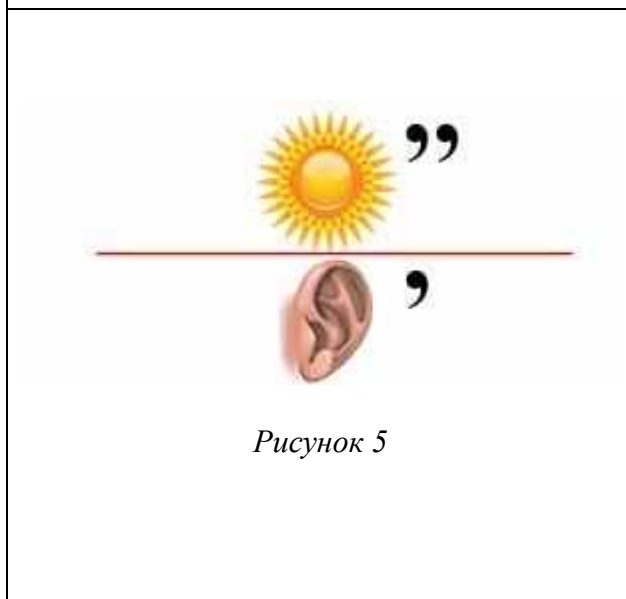
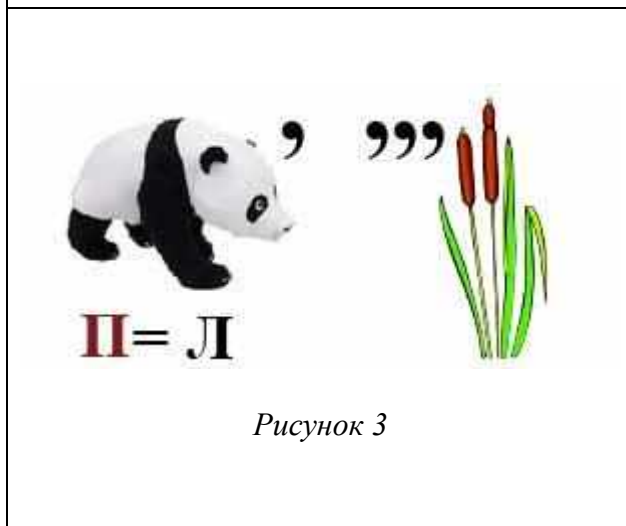
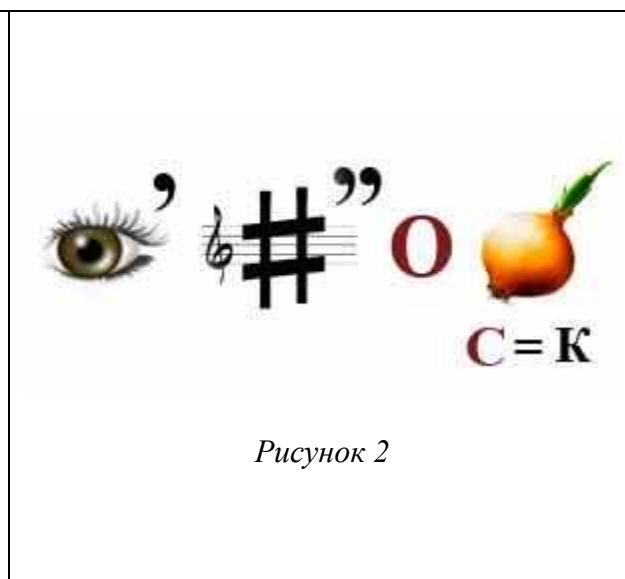
Ключевое слово: **«ЗЕМЛЯНИКА»**

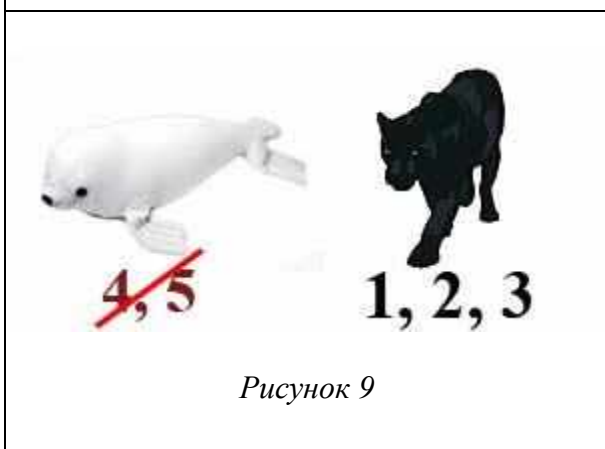
КРОССВОРД НА ТЕМУ «ЦВЕТЫ»



Ответы: 1. Сирень 2. Тюльпан 3. Подсолнух 4. Нарцис 5. Ромашка 6. Василёк
7. Астра 8. Колокольчик 9. Гвоздика 10. Ландыш 11. Мимоза 12. Роза 13. Лилия
14. Мак 15. Пион

РЕБУСЫ НА ТЕМУ «ЦВЕТЫ»





ОТВЕТЫ НА РЕБУСЫ

1. Хризантема
2. Гладиолус
3. Ландыш
4. Мимоза
5. Подсолнух
6. Роза
7. Ромашка
8. Георгин
9. Тюльпан
10. Василёк

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Пояснительная записка

В Программе предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Самостоятельная работа после каждой темы даёт возможность проанализировать усвоение темы каждым и всей группой в целом. Самостоятельная работа является основным инструментом мониторинга.

Цель: отследить уровень усвоения пройденной темы.

Ожидаемые результаты:

- Освоение применяемой терминологии.
- Умение различать простые и сложные элементы и композиции.
- Применение различных видов разживки.
- Проявление творческой фантазии при прорисовке элементов и композиций.

Для первого года обучения на примере темы «Листочки»

На самостоятельном занятии группе раздаются карточки в виде альбомного листа с вопросами и заданиями:

- назвать изученные листочки;
- перечислить различия между разными видами листочков;
- дорисовать листочки на карточке;
- сделать разживку в листочках на карточках.

Для второго года обучения на примере темы «Композиция на ложку»

На самостоятельном занятии группе раздаются карточки в виде альбомного листа с вопросами и заданиями:

- какие бывают композиции на ложку;
- перечислить различия композиций;
- дорисовать композиции на карточке;
- сделать разживку в композиции на карточке;
- проявить творческую фантазию и изобразить несколько композиций с разживкой.

ТЕСТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

В конце года проводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый результат, и, как следствие, вывод об успешной реализации Программы и возможность её корректировки.

Итоговое занятие проводится в виде теста, составленного в соответствии с первым годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за год. Анализ ответов на эти тесты даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Цель: проверка усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Ожидаемые результаты для первого года обучения:

- Умение отличить хохломскую роспись от других видов росписи.
- Знание основных цветов в хохломской росписи.
- Понимание основных терминов в хохломской росписи.
- Знание основных и дополнительных элементов в хохломской росписи.
- Умение различать простые и сложные элементы хохломской росписи.
- Освоение техники прорисовки простых и сложных элементов хохломской росписи.
- Освоение прорисовки хохломских элементов карандашом и краской.
- Умение сделать контур, заливку и разживку в хохломских элементах.

Тест для групп 1-ого года обучения

Основные цвета хохломской росписи?

1. Чёрный, красный, зелёный, золотой
2. Все цвета радуги

Основные элементы?

1. Листочки, цветочки, ягодки, травка
2. Бутоны, тычки, усики

Какие бывают листочки в хохломской росписи?

1. Простые, сложные, декоративные
2. Пальмовые, лопухи, сушёные

Отличия хохломской росписи от других видов росписи?

1. По цветовой гамме и построению рисунка
2. По тому, какие предметы ею расписаны

Какие ещё элементы присутствуют в хохломской росписи?

1. Бабочки, птички, рыбки
2. Машины, корабли, дома

Как располагаются ягодки в хохломской росписи?

1. По одной, по две и гроздьями
2. Горстями, кучками, в корзинке

Какие бывают рыбки в хохломской росписи?

1. Морские и речные
2. Простые и сложные

Какие бывают птички в хохломской росписи?

1. Домашние и дикие
2. Простые и сложные

Что такое ведущая в хохломской росписи?

1. Прямая, указывающая направление
2. Линия, соединяющая элементы хохломской росписи

Что такое матрёшка?

1. Выточенная или выпиленная из дерева расписанная узором кукла
2. Детская игрушка, имеющая запасные платьица и туфельки

А также учащимся предлагается нарисовать уже изученные ими элементы по пройденным темам, и, проявив творческую фантазию, сделать в них разживку.

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

В конце года проводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый результат, и как следствие вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Итоговое занятие проводится в виде письменной работы, учащиеся отвечают на теоретические вопросы, составленные в соответствии с годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за год. Анализ ответов на вопросы даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Цель: анализ усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Ожидаемые результаты для 2-ого года обучения

- Умение отличать хохломскую роспись от других видов росписи
- Знание основных видов хохломской росписи
- Знание и владение терминологией хохломской росписи
- Знание и умение различать композиции по сложности и по видам
- Овладение техникой составления композиций
- Прорисовка и разживка композиций карандашом и красками
- Овладения техникой верхового письма и росписью по фону
- Знание технологии росписи в соответствии с расписываемым изделием
- Знание технологии обработки изделий перед росписью

Вопросы для групп 2-ого года обучения

1. Что такое композиция?
2. Что такое простая композиция?
3. Что такое сложная композиция?
4. Виды композиций.

5. Виды композиций в круге.
6. Что такое композиция с дополнительными элементами?
7. Что значит верховая роспись?
8. Что значит фоновая роспись?
9. Технология обработки изделия перед росписью.
10. Технология росписи изделия.

А также учащимся предлагается выполнить прорисовку композиции по пройденному материалу и, проявив творческую фантазию, сделать разживку всей композиции.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Тема: «Декорирование бутылки росписью».

Цель: создать условия для выполнения творческой работы с применением уже полученных знаний и умений по росписи.

Планируемый результат: через практическую деятельность дать возможность учащимся самим осуществить декорирование бутылки.

Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные: воспитание аккуратности, усидчивости, терпения и трудолюбия.

Метапредметные: умение планировать свои действия и решать творческие задачи.

Предметные: развитие мышления и воображения, творческой фантазии, приобретение опыта по декорированию бутылок.

Учебная ситуация: учащимся предлагается самостоятельно выбрать тематику декорирования бутылки (морская с рыбками, цветочная, фруктовая, в виде матрёшки и т. д.), а также способ декорирования (нанести роспись на прозрачную бутылку или цветную, залить фон, подобрать дополнительный декор)

Необходимые материалы:

- карандаши, фломастеры или маркеры;
- бумага, калька, копирка;
- ластик, линейка, циркуль, ножницы;
- кисти;
- гуашь, перламутровые, акриловые, флуоресцентные краски;
- вода, клей ПВА, бесцветный лак;
- бусины, пайетки, мелкие гипсовые фигурки;
- готовые трафареты композиций;



И, конечно, некоторое количество бутылок и стеклянных баночек разнообразного объема, конфигурации и цвета.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- приветствие,
- выбор помощников,
- подготовка рабочего места,
- раздача необходимых материалов.

2. Изложение новой темы.

Скоро праздник, это время, когда принято делать подарки своим близким и друзьям. Очень приятно получить необычный, особенный, оригинальный подарок. А что может быть интереснее и оригинальнее того, что сделано своими руками. На этом занятии вам предлагается изготовить из простой бутылки креативный сувенир-подарок, выполнив её декор на основе полученных вами ранее знаний и умений и подключив свою творческую фантазию. Но для этого нам необходимо кое-что вспомнить и повторить.

3. Повторение пройденного материала.

Для того чтобы правильно и красиво расписать бутылку давайте с вами вспомним:

- что такое композиция?
- какие бывают композиции?
- соответствие композиции и формы предмета?
- что значит заливка элементов композиции?
- что значит разбивка элементов композиции?
- что значит роспись по текстуре?
- способы заливки фона.

4. Практическая работа

- из предложенного ассортимента учащиеся выбирают себе стеклянную тару, т.е. бутылки, понравившиеся по размеру, форме, цвету,

- обводят форму бутылки на кальку, делаем выкройку бутылки для последующего составления на ней композиции,
- если учащийся решает расписывать бутылку без фона, то покрывает её клеем ПВА, если с фоном, то покрывает её фоном и даёт ей просохнуть,
- пока заготовки бутылок сохнут, приступаем к подготовке для них композиций, уже на готовую выкройку, соответствующую выбранной бутылке, наносим композицию, её можно подобрать из предлагаемых трафаретов или же учащийся может составить её сам,
- как только бутылка просохнет, и композиция будет готова, её можно переносить на бутылку с помощью копировальной бумаги, если же учащийся уверен в своих возможностях, он может нанести контур композиции прямо на бутылку фломастером, от руки без предварительной выкройки,
- как только композиция переведена на бутылку, можно приступать к её росписи и разживки, а также декорировать её дополнительными элементами,
- после того как роспись и дополнительный декор закончен, бутылке дают просохнуть и покрывают её бесцветным лаком для закрепления красок.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

Благодаря своей фантазии и старанию вы смогли сделать красивые и оригинальные сувениры-подарки к празднику для своих близких и друзей.

Выставка готовых поделок

Анализ работ (педагог обращает внимание на...):

- оригинальность и индивидуальность каждой работы;
- удачное использование подобранных композиций;
- сложность в разживке композиции;
- уместное использование дополнительных элементов декора.

Педагог предлагает обучающимся выбрать

- самую яркую поделку;
- самую оригинальную поделку;
- самую сложную поделку;
- похожие поделки и найти различия.

Подведение итогов: (вопросы к учащимся)

- что было самым интересным на занятии
- какое у вас настроение
- какие идеи по декорированию вы хотели бы предложить
- хотели бы вы ещё сделать такие сувениры

ВЫСТАВКА ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ



Результаты каждой самостоятельной работы по каждой группе заносятся в таблицу:

№	Название тем	Учащиеся, группа									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
.											
итоги											

Оценка самостоятельной работы

- **низкий «С»** - если дано ответов меньше чем на половину вопросов
- **средний «Б»** - если дано ответов на половину или большую часть вопросов
- **высокий «П»** - если даны ответы на все вопросы

Результаты каждой творческой мастерской по каждой группе заносятся в таблицу:

№	Название творческих мастерских	Учащиеся, группа									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
.											
ИТОГИ											

Оценка работы на творческих мастерских

- **стартовый уровень «С»** - работа выполнена с помощью педагога
- **базовый уровень «Б»** - работа выполнена на основе предложенного педагогом
- **продвинутый уровень «П»** - работа выполнена самостоятельно с творческой фантазией

1. ВВОДНЫЙ МОНИТОРИНГ

1.1. Вводный мониторинг для 1-ого года обучения

Пояснительная записка

В начале учебного года проводится вводное занятие, которое позволяет определить интерес учащегося к занятиям именно в этом объединении, уровень познавательной активности и самостоятельности, а также коммуникативную активность.

Анализ ответов на вопросы и практическая работа даёт возможность оценить, насколько учащийся владеет информацией о хохломской росписи и умениями в художественной сфере.

Цель: анализ уровня знаний о хохломской росписи и умений в художественном творчестве.

Система оценки:

- «П» – продвинутый уровень – ответили правильно на 8-10 вопросов
- «Б» – базовый уровень – ответили правильно на 6-7 вопросов
- «С» – стартовый уровень – ответили правильно менее чем на 5 вопросов

Вопросы для групп 1-ого года обучения

1. Где зародилась хохломская роспись?

1. в Московской области
2. в Нижегородской области
3. в Поволжье

2. Какие традиционные цвета хохломской росписи?

1. красный, зелёный, голубой, белый, синий, чёрный
2. синий, голубой, белый
3. золотой, красный, чёрный

3. Из чего делаются хохломские изделия?

1. из дерева
2. из глины
3. из металла

4. Какие основные элементы хохломской росписи?

1. люди, сани и цветы
2. листья, бутоны, цветы
3. ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери

5. Какой фон у хохломских изделий?

1. чёрный, золотой
2. белый
3. зелёный

6. Какой элемент росписи не используется в хохломе?

1. кудрина
2. травка
3. купавка

7. Для чего необходим «тычок»?

1. для изображения цветов и ягод
2. для смешивания красок
3. для шлифовки деревянных изделий

8. Хотели бы вы больше узнать о хохломской росписи?

1. Да
2. Нет
3. Не знаю

9. Если бы по телевизору показывали передачу о Хохломе, чтобы ты сделал?

1. Переключил.
2. Посмотрел

3. Не знаю

10. Есть ли у вас желание посетить родину хохломской росписи и побывать в мастерских народных умельцев?

1. Да

2. Нет

3. Не знаю

Учащимся предлагается нарисовать цветок, листок, ягодки, рыбок, бабочек, птичек.

1.2. Вводный мониторинг для 2-го года обучения

Пояснительная записка

В начале учебного года проводится вводное занятие, которое позволяет определить уровень знаний и умений, полученных в первый год обучения.

Анализ ответов на вопросы и практической работы даёт возможность оценить, насколько учащийся овладел предложенными ему знаниями о хохломской росписи и умениями применить их на практике.

Цель: анализ уровня знаний о хохломской росписи и практических умениях.

Вопросы для групп 2-ого года обучения

1. Основные цвета хохломской росписи?

3. Чёрный, красный, зелёный, золотой

4. Все цвета радуги.

2. Основные элементы?

3. Листочки, цветочки, ягодки, травка

4. Бутоны, тычки, усики.

3. Какие бывают листочки в хохломской росписи?

4. Простые, сложные, декоративные

5. Пальмовые, лопухи, сушёные.

4. Отличия хохломской росписи от других видов росписи?

3. По цветовой гамме и построению рисунка

4. По тому, какие предметы ею расписаны.

5. Какие ещё элементы присутствуют в хохломской росписи?

3. Бабочки, птички, рыбки

4. Машины, корабли, дома.

6. Как располагаются ягодки в хохломской росписи?

3. По одной, по две и гроздьями

4. Горстями, кучками, в корзинке.

7. Какие бывают рыбки в хохломской росписи?

3. Морские и речные

4. Простые и сложные.

8. Какие бывают птички в хохломской росписи?

3. Домашние и дикие
4. Простые и сложные.

9. Что такое ведущая в хохломской росписи?

3. Прямая, указывающая направление
4. Линия, соединяющая элементы хохломской росписи.

10. Что такое матрешка?

3. Выточенная или выпиленная из дерева расписанная узором кукла
4. Детская игрушка, имеющая запасные платьица и туфельки.

А также детям предлагается нарисовать уже изученные ими элементы по пройденным темам, и, проявив творческую фантазию, сделать в них разживку.

- Нарисовать основные элементы хохломской росписи
- Нарисовать дополнительные элементы
- выполнить разживку нарисованных элементов.

2. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МОНИТОРИНГ

Пояснительная записка

В конце первого полугодия проводится занятие с промежуточным мониторингом, которое позволяет сделать заключение, как был усвоен предлагаемый материал, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый результат, и как следствие вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Учащиеся отвечают на теоретические вопросы и выполняют практические задания, составленные в соответствии с годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за полугодие. Анализ ответов на вопросы и практическая работа даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена и даёт возможность по устранению выявленных недоработок.

Цель: анализ усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Система оценки:

- «П» (продвинутый уровень) – ответили правильно на 8-10 вопросов
- «Б» (базовый уровень) – ответили правильно на 6-7 вопросов
- «С» (стартовый уровень) – ответили правильно менее чем на 5 вопросов

Вопросы для групп 1-ого года обучения:

1. В каком веке зародился старинный русский народный промысел «Хохлома»?

- a) В 17 веке
- b) В 18 веке
- c) В 19 веке

2. Что представляет собой Хохлома?

- a) Вид русской народной росписи фарфора в синих тонах
- b) Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону
- c) Вид декоративной росписи металлических подносов, основным мотивом которой был букет

3. Где возник этот вид росписи?

- a) Под Нижним Новгородом
- b) Под Москвой
- c) Под Санкт-Петербургом

4. Что является традиционными элементами Хохломы?

- a) Люди, сани и цветы
- b) Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери
- c) Только букеты разноцветных и ярких цветов.

5. Какой посёлок или деревня считается родиной Хохломы?

- a) Ковернино
- b) Большие Бездели
- c) Деревня Хохлома

6. Как называют изделия — резные ковши, ложки и чашки, которые являются основой для хохломской росписи?

- a) «бельё»
- b) «баклуши»
- c) «тяпки»

7. Что является основой для олифы, которой покрывают изделия перед росписью?

- a) льняное масло
- b) березовый сок
- c) глина

8. Как называется процесс втирания в поверхность изделия алюминиевого порошка?

- a) «отладка»
- b) «лужение»
- c) «сглаживание»

9. Какой тип красок применяется в росписи?

- a) Акварельные
- b) Гуашь
- c) Масляные

11. Какой из фактов о хохломе является верным?

- a) Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала бьют баклуши (делают грубые бруски-заготовки из дерева).
- b) Перед нанесением рисунка деревянные изделия долго вымачивают, а затем смазывают соком красной рябины.
- c) После завершения рисунка деревянные изделия опускают в специальный раствор, а затем покрывают маслом.

Вопросы для групп 2-ого года обучения

- 1. Что значит составить композицию**
 - a) Расположить хохломские элементы в правильном порядке и соединить их ведущими
 - b) Расположить хохломские элементы в шахматном порядке
- 2. Что значит композиция на ложку**
 - a) Нарисовать листочки и ягодки
 - b) Красиво разложить макароны
- 3. Композиция в полоске это**
 - a) Хохломские элементы, располагающиеся горизонтально друг за другом
 - b) Композиция, состоящая из полосок разной ширины
- 4. Композиция в круге это**
 - a) Расположение хохломских элементов друг за другом по кругу
 - b) Каждый элемент находится в своём круге
- 5. Какие бывают композиции в круге**
 - a) Букет, гирлянда, фрагмент
 - b) Веник, фонтан, кусочек
- 6. Композиции с дополнительными элементами это**
 - a) Композиция с бутонами, мелкими цветочкам и листочками,
 - b) Композиция с конфетами, бубликами, чипсами
- 7. Сложная композиция это**
 - a) Композиция с бабочками, рыбками, птичками
 - b) Композиция с машинками, самолётиками, домиками
- 8. Что такое верховая роспись**
 - a) Роспись, нанесённая на изделие без заливки фона
 - b) Роспись, нанесённая только на верхнюю часть изделия
- 9. Что значит залить фон**
 - a) Развести краску в воде и выплеснуть на композицию
 - b) Аккуратно обвести композицию краской и закрасить фон
- 10. Как понять, что композиция закончена**
 - a) На композиции написано «закончено»
 - b) Композиция залита фоном, разживлена, поставлены тычки и написана травка

А также учащимся предлагается выполнить прорисовку композиции по пройденному материалу и, проявив творческую фантазию, сделать разживку всей композиции.

- Нарисовать простую или сложную композицию
- Нарисовать композицию на ложку, в полоске, в круге
- Нарисовать композицию с бабочками, рыбками, птичками.

3. ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ

Пояснительная записка

В конце года проводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый результат, и, как следствие, вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Итоговое занятие проводится в виде письменной работы, учащиеся отвечают на теоретические вопросы и выполняют практические задания, составленные в соответствии с годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за год. Анализ ответов на вопросы и практическая работа даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Цель: анализ усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Система оценки:

- «П» – продвинутый уровень – ответили правильно на 8-10 вопросов
- «Б» – базовый уровень – ответили правильно на 6-7 вопросов
- «С» – стартовый уровень – ответили правильно менее чем на 5 вопросов

Вопросы для групп 1-ого года обучения

1. Основные цвета хохломской росписи?
 - a) Чёрный, красный, зелёный, золотой
 - b) Все цвета радуги.
2. Основные элементы?
 - a) Листочки, цветочки, ягодки, травка
 - b) Бутоны, тычки, усики.
3. Какие бывают листочки в хохломской росписи?
 - a) Простые, сложные, декоративные
 - b) Пальмовые, лопухи, сушёные.
4. Отличия хохломской росписи от других видов росписи?
 - a) По цветовой гамме и построению рисунка
 - b) По тому, какие предметы ею расписаны.
5. Какие ещё элементы присутствуют в хохломской росписи?
 - a) Бабочки, птички, рыбки
 - b) Машины, корабли, дома.
6. Как располагаются ягодки в хохломской росписи?
 - a) По одной, по две и гроздьями
 - b) Горстями, кучками, в корзинке.
7. Какие бывают рыбки в хохломской росписи?
 - a) Морские и речные
 - b) Простые и сложные.
8. Какие бывают птички в хохломской росписи?

- a) Домашние и дикие
- b) Простые и сложные.

9. Что такое ведущая в хохломской росписи?

- a) Прямая, указывающая направление
- b) Линия, соединяющая элементы хохломской росписи.

10. Что такое матрёшка?

- a) Выточенная или выпиленная из дерева расписанная узором кукла
- b) Детская игрушка, имеющая запасные платьица и туфельки.

Также учащимся предлагается нарисовать уже изученные ими элементы по пройденным темам, и, проявив творческую фантазию, сделать в них разживку.

- Нарисовать основные элементы хохломской росписи
- Нарисовать дополнительные элементы
- выполнить разживку нарисованных элементов.

Вопросы для групп 2-ого года обучения

1. Что такое композиция?
2. Что такое простая композиция?
3. Что такое сложная композиция?
4. Виды композиций.
5. Виды композиций в круге.
6. Что такое композиция с дополнительными элементами?
7. Что значит верховая роспись?
8. Что значит фоновая роспись?
9. Технология обработки изделия перед росписью.
10. Технология росписи изделия.

Также предлагается выполнить прорисовку композиции по пройденному материалу и, проявив творческую фантазию, сделать разживку всей композиции.

- Нарисовать простую или сложную композицию
- Нарисовать композицию на ложку, в полоске, в круге
- Нарисовать композицию с бабочками, рыбками, птичками.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебные узоры»

Составитель:
Кочетова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Формы и методы воспитательной работы
4. Планируемые результаты
5. Календарное тематическое планирование воспитательной работы

Пояснительная записка

Данное приложение к программе является частью плана воспитательной работы Центра.

Программа разработана с целью повышения уровня воспитания и развития культурных, социальных, нравственных, патриотических качеств личности. В программе представлены цели и задачи, формы и методы для их реализации.

Рабочая программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса и Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Включает такие ценности как:

- Жизнь.
- Достоинство.
- Права и свободы человека.
- Патриотизм.
- Гражданственность.
- Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
- Высокие нравственные идеалы.
- Крепкая семья.
- Созидательный труд.
- Приоритет духовного над материальным.
- Гуманизм.
- Милосердие.
- Справедливость.
- Коллективизм.
- Взаимопомощь и взаимоуважение.
- Историческая память и преемственность поколений.
- Единство народов России.

Содержание программы воспитания ориентированно на развитие личности и формирования ее базовой культуры.

Целью воспитания является: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку; воспитание уважения к трудовой деятельности человека; к старшему поколению; взаимного уважения; формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания

Создать условия для:

- усвоения обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирования и развитие личностных отношений к правам, свободам и обязанностям гражданина России;
- воспитания честности, справедливости, дружелюбия, взаимопомощи, доброты, уважения к старшим и памяти предков;
- приобретения опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- воспитания любви к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам нашего государства.
- воспитания уважения к труду. Развитие личностного самовыражения, ориентированного на достижение высоких результатов по средствам трудовой деятельности.
- формирования бережного отношения к природе, окружающей среде, ресурсам
- уважение народных традиций и освоение ремесел

Для этого в работе с обучающимися используются следующие **формы воспитательной работы**:

Беседы, лекции, просмотры видеоматериалов, позволяющие приобщить учащихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Просветить ребят в вопросах истории и традиций, почувствовать сопричастность к героическим подвигам соотечественников. Повысить любовь к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам нашего государства.

Занятия по нравственности и гражданственности, посвященные актуальным вопросам нравственности, правам человека, толерантности, гражданственности и другим социальным темам.

Тематические дни и недели, посвящённые определённой проблематике, связанной с определенным событием или датой.

Конкурсы, фестивали, спортивные соревнования, творческие выставки, предоставляющие возможности для развития социальных навыков и формирования позитивных ценностей; формирующие потребности в ведении здорового образа жизни, развивающие физические возможности, с учетом состояния здоровья учащихся и обеспечивающие знаниями безопасного поведения в природной, социальной среде и чрезвычайных ситуациях.

Методы воспитательной работы, используемые педагогом:

Диалог и дискуссия. Позволяют развивать коммуникативные навыки и умения аргументированного обсуждения различных вопросов. Учащиеся могут вырабатывать свою точку зрения, анализировать разные мнения и достигать соглашения.

Изучение литературы и искусства. Позволяет учащимся расширить свой кругозор, узнать о разных культурах и традициях, а также развить социальный и эмоциональный интеллекты.

Многократное выполнение знакомых заданий и упражнений. Предусматривает многократное повторение, закрепление, упрочнение и совершенствование социально ценных и личностно значимых действий и поступков нравственного поведения, организация регулярного выполнения учащимися определенных действий, превращающихся в привычные формы поведения.

Стимулирование поведения и деятельности. (Поощрение и наказание) Побуждает к социально одобряемому поведению. Поощрение выступает способом положительной оценки успешно производимых действий и поступков, а также стимулирование учащихся.

Наказание направленно на торможение негативных проявлений личности с помощью негативной оценки ее поведения.

Планируемые результаты

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- развитие у обучающихся духовно-нравственных ценностей,
- готовность учащихся к самоопределению (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни;
- активное участие в социально — значимой деятельности.

Календарное тематическое планирование воспитательной работы

Модуль	Тема беседы, события, активностей	Срок реализации
«Ключевые дела»	«Вперед за знаниями»: День открытых дверей	сентябрь
	Готовим поздравления любимым учителям	октябрь
	Изготовление сувениров «Мама, любимая мама»	ноябрь
	«Новогодний сундучок»	декабрь
	«День защитника Отечества»	февраль
	«Весенняя капель»	март
	«Загадки космоса»	апрель
	«Этот День Победы!»	май
«Детские объединения»	«Спешите делать добро»: День пожилого человека	октябрь
	«Бабушки, мамы, дочери»: посвящено Международному женскому дню	март
	Всемирный день птиц	апрель
	«Фильмы, песни, книги победы»	май
«Самоуправление»	Выборы органов самоуправления в объединении.	сентябрь
	Тренинг на сплоченность коллектива	октябрь
	Украшаем кабинет сами	декабрь
	Тренинг на уровень самостоятельности	январь
	Мастер-класс «Покажу, как я умею»	февраль
	Круглый стол «Как могу помочь родителям»	март

	Беседа «Чему я могу научить товарищей»	апрель
	День самоуправления	май
«Профориентация»	Беседа «Хохлома в современном мире»	сентябрь
	Беседа «Профессии женщин моей семьи»	октябрь
	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать»	февраль
	«Кем бы я хотел стать»	март
	Хохломская роспись: сфера применения	апрель
«Профилактика»	«Чистота - залог здоровья»	сентябрь
	«В здоровом теле-здоровый дух»	октябрь
	«Что такое вредные привычки»	ноябрь
	«Зимние игры на улице: опасность и польза»	декабрь
	«Полезные и вредные вкусняшки»	январь
	«Всемирный день без мобильного телефона: польза и вред современного гаджета»	февраль
	«Как поднять иммунитет. Профилактика борьбы с ОРВИ»	март
	Всемирный день здоровья	апрель
	«Всемирный день борьбы с курением»	май
«Работа с родителями»	Организационная встреча «Вместе в новом учебном году»	сентябрь
	Индивидуальные беседы «Возможности дополнительного образования вашего ребёнка»	октябрь
	Новогодние сувениры родителям	декабрь
	Польза семейных традиций для формирования мировоззрения ребёнка.	январь
	Готовим поздравления папам, дедушкам, братьям	февраль
	«Воспитание-процесс творческий» Практические рекомендации	март
	«Безопасное детство»	апрель
	Анкетирование родителей	май